



קולקרו צילום: מוטי מילרוד

עופר קולקרו, ממתכנני האולם: "מההתחלה חשבנו שמכלול ההיכל צריך להיות מין לינקולן סנטר. מה שעבר עלי מאד הוא מאבק בלתי פוסק"

"הפילנתרופיה הישראלית עשתה קפיצה עצומה בעשר השנים האחרונות", אומרת טלי גוטליב, מנהלת קרן התומורת הפילהרמונית זה 14 שנה ותל-אביבית עמוקת שורשים (בהיותה נינה של אשר ברש ושל ברכה פלאי). לשם המ-חשה, "בחגיגות ה-60 לפילהרמור-נית גייסנו 100 אלף דולר. בחגיגות ה-70, לעומת זאת, גייסנו כבר 8 מיליון שקל".

כני הווג רבקה סקר ועווי צוקר נמנים זה כ-20 שנה עם התורמים הגדולים לתומורת. תורמים גדר-לים אחרים הם ליזיקה ועמי שגיא, משפחת רפפורט, שרה ומיכאל סלע.

סקר, שהיתה מנהלת סותביס בישראל והקימה קרן משלה לעידוד אמנים ישראלים בעולם, היא גם חברת דירקטוריון קרן התומורת. צוקר, המתמחה בשוק ההון, גם חולל את ההתחברות עם צ'רלס ברונפמן, כאשר סיפר לו על פרויקט חידוש היכל התרבות תוך כדי סעודה בניו יורק. זה היה מהלך גיוס קלאסי שמכונה peer solicitation, מעירה גוטליב: "אין שום דבר אפקטיבי יותר מאשר תורם שמספר לידיד על תרומות שנתן ומציע לידיד לתרום גם הוא". חשובה מאוד ההקפדה על מה שאפשר לכנות "תחזוקת" תורמים: הדרך היא שמירה על קשר שוטף וגם ארגון יציאות משותפות של תורמים למסעות הפילהרמורנית בחו"ל, לדוגמה – תורמים ית-לוו לביקורה הקרוב של התומורת בגיאורגיה בספטמבר.

"לתומורת יש מעתה אולם בית קאמרי לשנים רבות", מדגישה גוטליב. "תוצאה ראשונה: מספר הקונצרטים הקאמריים עם נגנים חברי התומורת יעלה כבר בעונה הקרובה מ-10 ל-15. באולם החדש יהיו גם מופעי מפגש בין נגני התומורת ובין מוזיקאים מהעולם הלא-קלאסי. עוד יתקיימו בו, כבר בעונה הקרובה, כיתות אמן לנגנים, ידריכו בהן מנצחים אורחים על הפילהרמורנית ונגנים סולנים שיופיעו אתה".